

جامعۃ

الادارة شارع نور باشار رقم ١ بحضر
تحرير التحرير ١٤٠٢
تكون الامتلاء ١٤٠٣



العدد ٢٩٠
سنة السابعة
الطبعة ١٤٠٣

كلارا لشمس مدائن



أما غالب باشا

لم يكن لقراء الصحف اليومية في الأسبوع الماضي حديث إلا ذلك البيان العجيب الذي تضمنت منه الثورة التي ظلت مكتومة في صدر سعادة محمود غالب باشا وزير الداخلية السابق منذ عرف من رتبة الرئيس الجليل أنه لن يدخل الوزارة لثالثة وهي ثورة تبدو أسبابها لأهل الناس لمرارة المسائل النفسية جلية واضحة . فقد قد غالب باشا القاضي القديم نزلته .

لقد عالج بعض في وجهه الوزارة التي كان على بعضه أيام يشرف بمشورتها بوجه نظر الأفاضل إليها بالخطأ أقل ما توصف به أنه خروج على الوفاق الذي طالما أحاط بالعمل للخدمة الجليل الذي راواه غالب باشا من لثالثة لثالثة بلدا .

وقد غالب باشا ابن نزلته وهو يحاول مهاجمة الوزارة السابقة وأعضائها الذين تولوا مناصب الوزارة لثالثة وهو لا يدرك هذا التوازن لا يزال حديث عهد بالهجمات السياسية وهذا (كشته) موقفه الأخير كشفا بغير شعلة الجليل الجديد من شباب الضاميين الذين تسوا بعضاء لثالثة موقفه أثناء عرائسهم السابقة أعلم محمود غالب باشا أن محمود غالب البشير كان يثبث من خلفه صبيبه بكر من الوزارة

وبدا واقعها كالشئ أنه رولا المسألة من هذا الكرسي لما كانت الثورة ولما كان هذا المقوم للناحية التي يوحى بشكرة غامضة عن ارتداد بمكر وزير العدل وأرجح أن يتم الذي سطر كلمات بيانه بين آفاقه .

ربما أؤكدنا لنقل السياسة لنا طالت مطالعنا بالماضي الذي لم يخب من قبل لحظة واحدة في التور يرضى الناس أجمعين على عدم وراثة .

ومع ذلك فهم كل من الضجة إنما صفتا للوقت من هذا الصائل الشخص الذي يبدو غالب باشا إلى الثورة والمقوم أن التحويل بالترزية للوضوطة التمهيد استعراج الكهنة والسلم من حركات أسوان والأشارة أن التلحين السبعة .

والضرائب البلية من عرق العلاج للسكن وحقوق المجهول وخادم الاموال عائلها . إلى غير ذلك من التغيرات العظيمة الرأية

تخصيص

أما أحد حركات أصحاب الملك لوزراء العدل السياسي في الحاشية يشاء ما يثار من العلاقات الماهرة بين الوزارة والسراي المصروح الآتي .

إن أكبر دليل على أن حضرة صاحب الجلالة الملك يشعل الوزارة برعايته ويحيط حضرة صاحب المقام الرفيع بقطعة من جلاله المتكرر عن رئيس وزراء كذا القاه أي عارض فيأتي من الرمن — ولو كان عارضا بسيطا — ثم مقابلة جلاله الأخيرة لثالثة وزير ثالثة الذي أدى فيها بجلاله كل لحظة على معاليه . . . ثم تكن العلاقات جيدة ومستقرة في يوم مثلها اليوم .

لا يبعد في الخطاء لقراء فكرة لمن موضوع الفلاس بين غالب باشا ومكرم باشا . . .

وأما الواجب هو ايضا ماؤلا لقراء هو مبلغ الثامنة التي يطرأت بمود على المصريين من تعبلة مشروع الخزان . . .

وهذه القائمة أمر لا شك فيه . في أن هذا التمهيد أصبح واجبا ومثليا في حق استلذا وزير المالية الحالي . بعد البيانات الرسمية التي أدلى بها أمام البرلمان وهو يقدم مشروع ميزانية الدولة عن السنة الجديدة . وهي البيانات التي اشارت إلى أزمة العاطلين عمالا واصحاب حرف ومهنيين هذه الازمة الطاحنة التي تكاد تخنق الفلاس مشات الآلاف من الأسر المصرية والتي تهتم بالحرب كيانا الاجتماعي

إن المشروع الذي حاول غالب باشا أن يقطعه سلاحا لمهاجمة وزير المالية هو إحدى الماخز التي مسجلها تاريخ مصر المعاصر وتقسيمها الاجتماعي

لمكرم باشا

إن من خير غالب باشا أن يعترف بأن السياسة رجلا . كما أن القضاء رجلا . وأنه من العمل جدا أن يوفق الرجل من كرسي القضاء ماذا اشغل بالسياسة خاله التوليقي . .

المحرر



لم يكن الصالحون السياسي المصري في الأيام الأخيرة من حياة الشيخ نوبار حراً من سيطرة الحكومة المصرية على المال في البلاد
وهم يقولون: سلطة الاستاذ الكبير يورثها لغيره الوزارة أيضاً ..
نعم .. وفي آخر الأسبوع .. يأتى سلطة صاحب المصانع المودى نوبار في صبايح الاثنين ..
الرسمية من هذه التيارات ..
ولقد كانت تلك هي الحالة الأخيرة للكثير من نوبار في الأسبوع الذي به سلطة صاحبة المصانع أم المصريين ومالك الشام والرياح العاصف ..
وسادة التفرغ في بلاد الآخرة بل يفرغ على التمام تمام .. من غير كبر ولا عجز ..

موضوع المايلات

وبهذه المناسبة لا بد أن نذكر أن موضوع هذه
المايلات لم يكن كما ادعى البعض في نظر
الحلقات التي يقال إنها من صنف
الوند المصري ، بل كان لا مرأى له ، وهو
يقول: حضرة صاحب المصانع التفرغ
بأشياء أخرى غير ما عليه من الحكومة
وهو مركز مندوب مصر في شركة قناة
السويس

فقد اضطر معاليه عن قبول هذا المنصب
لحاجة أنه قد يمتد عن خدمة الوفد المصري
والأشياء في السائق السياسية الكبرى
في البلاد

وبهذه المناسبة نقول إن لهذا الاعتذار
الوطني الجديد كل معاني الاتفاق بين الحكومة
وسمائه ، ورجلته الصادقة في التعاون مع
الحكومة وإبداء النشاط المتأخر الذي يشهد
به معاوله إذا ما احتاج الأمر لذلك

ولكن صاحب المصانع لقيام التفرغ الخاص
بأشياء تمكن من أن يحيط التفرغ بأشياء
بكل ما هو مطلوب منه من عمل كعضو في
شركة نائب عن الحكومة ، وإن هذا
العمل الجديد الذي هم الحكومة أن يستند
إلى التفرغ بأشياء سوف لا يعرفه أحد
عن الاشتراك في السياسة وخدمة الوفد
المصري في

والثلاث صاحب المصانع أم المصريين
في ذلك الحديث طويلاً ، وأخيراً ليس
التفرغ بأشياء لتعصب التفرغ عليه
والترشح له
تجرب

وفي مكان آخر ذكرنا شيئاً من مسألة
الاستاذ يوسف الجندى ، وأوضحنا عدم
يكن هناك اعتراض صريح على اسم معاليه
بالفان ، على أننا نود أن نذكر ما اتصل
بنا من مصدر وثيق من أن أحد حضرات

أصحاب المصانع من كبار موظفي إحدى
الوزارات في الدولة تقدم بطلب
جديد رتبة ، وتقرر أن يرفع إلى
مايكه سلطة الاستاذ الجديد ، وأن
يحل هذا التفرغ وسيل التي اعطاه حرة
صاحب المصانع

على أننا نستبعد أن يكون هذا هو صاحب
المصانع حدث من اعتراض على اسم الاستاذ
الجندى .. وأن كنا لا نستبعد أن يكون
التفرغ الشار إليه قد قدم .. بل إن كنا
فذلك ..

ولا نحتاج معرفة اسم مقدم التفرغ
إلى بحث كبير ..

وكان من ضمن الحلول المقروضة
لأنها مسألة للاستاذ يوسف الجندى أن
يولى معاليه وزارة التجارة والصناعة
معالي عبد السلام فهمي عنه بأشياء وديار
الطرف المصري

ما تنشره «الجامعة» منذ شهر ..

تنشره باقي الصحف اليوم

مكرم باشا .. نائب رئيس الوزراء ..

في عدد «الجامعة» الصادر بتاريخ ١٥ يوليو ١٩٣٧ - أي منذ شهر
مقرباً - ذكرنا نياً بحرم حضرة صاحب المقام الرفيع الرئيس مصطفى النحاس
باشا في السفر إلى خارج القطر للاستشفاء ..

وقد أن سفر رفعة بنو البحث فحين يقول رئاسة الوزارة بالباب ..
وأما إن أقدم الوزراء .. وهو حضرة صاحب المقام عظيم مكرم باشا وزير
الداخلية سوف يسافر بدوره إلى أوروبا ..

ومعكذا يتبين معنى مكرم عويد باشا أقدم الوزراء .. هو نائب الرئيس ..
ذكرنا هذا منذ شهر .. وفي عشرين اليومين نشرت الصحف اليومية الخبر ..
على أذهاننا أنه سبق في الأخبار ليس له نظير ..

ونضيف إلى ما ذكرناه - منذ شهر - ونعيد اليوم دراسة تروى من
الصحف اليومية العزومة .. نضيف إلى ما ذكرناه أن إقامة رفعة النحاس باشا في
الخارج سوف لا تزيد عن ثلاث أسابيع .. بل وبممكنة أن تكون الأيام
أقصر منها .. فنقول أن رفعة سوف يرحل نحو الإسكندرية في يومه الجمعة
وسوف يعود بمشيئة الله في اليوم السابع والعشرين من نفس الشهر ..

والقصد من هذه الرحلة أولاً الاستشفاء والراحة .. على أنه قد يحصل
راحة بالحكم من الإعاقة والمرض بوقت أنهاء المباحثات الخاصة بقصد
العلم .. ولقد يحضر راحته اجتماع الجمعية العمومية لجمعية الأمم

تتمتع تمسكاً قوياً بالبقاء في الوزارة عند
ما كلفه رفعة الرئيس بما يراه من عدم
أهميته سواء في الوزارة الجديدة

وقد اتسل بنا أن من ضمن ما تمسك به
محمود غالب باشا رفعة الرئيس .. في مجال
هذا الحديث أنه ما كان يستند عند ما تسلم
عن كرميه في وكالة الحكمة استشفاء .. مصر
الاهلية وكان أول مرشح لرئاسة ليحل
الوزارة النحاسية الثالثة .. ما كان يستند
ونشأنك أنه سوف يبقى في كرمي الوزارة
سنة واحدة .. والا فكل من قد فضل البقاء
في كرميه هناك ..

وكيل الداخلية الثاني

لما كانت وزارة الداخلية تحتاج دائماً
إلى نشاط وكيل برلماني مثلاً من الوكيلين
الدائنين .. ولما كان منصب الوكيل البرلماني
قد خلا .. فاختار أيضاً منصب وكيل من
الوكيلين الدائنين ولم يبق إلا الوكيل الآخر
حضرة صاحب العزة حسن نصي رفعت بك
فقد أتى السيد بك بالطريق على عاتقه في
الوقت الذي لا يزال فيه يرأس رئيس الوزراء
ودور الداخلية منه كما في كثير من مسائل
وشرور الدولة ..

لذلك رأى ولاية الأمور الشوان أن

يسرعوا في التماس تعيين وكيل دائم ثان
الوزارة الداخلية .. والرجح لهذا التماس
الجديد هو حضرة صاحب العزة بدوي بك
خليفة مفتي الداخلية الأول ..

رحلة ملكية جديدة

اشتهر حضرة صاحب الجلالة مولانا
لكم منذ هذا الأسبوع في داسة تمديد
الرحلة الملكية القادمة التي يتوي جلالته
إبراهيم في آخر الشتاء القادم إلى أوروبا
وقد أمر جلالته فعلاً باستعداد الدراجات
الخاصة ببرامج الرحلات الثقافية المقترحة
بجالات في الخارج والداخل ..

وهذا الاقتراح يؤيد ما قلناه من أنه
لا يمكن هناك رغبة إلى إبعاد اسم الأستاذ
الهندي عنه من قائمة الوزارة ..

ولكن يظهر أن رفعة النحاس باشا
رأى أنه يجب بحث المسألة من كافة وجوها
وأي عدم الرغبة في التسرع في إجراء
العمل وتزوي آخر في هذه الأيام اكتفاء
بالانتظار حتى من تمديد في نوفمبر القادم
كما سبق أن ذكرنا منذ أمداد ..

جاء في بيان حضرة صاحب المقام
مكرم عويد باشا وزير المالية رداً على بيان
مودة محمود غالب باشا الأول أن سعادته
وبهذه المناسبة نذكر أيضاً أن هذا



الملك والملكية المصرية

وبعدت في الخطة الملكية التي اقيمت في ميدان السباق بالاسكندرية — كما علم القراء من الصحف اليومية — ان وصول جواهر البارون أميان وجواهر آخر الى نهاية السباق برأسين متوازنين — أي ان الجواهرين استعمل كلاهما الحائزة التي كان مفرداً أن يشرف بجلاله صاحب الجواهر الفائز بتسليمها له

وعار الشرفون على السباق في الأمر واقترح بجلاله ان « يفرغ » على الجواهر الفائز بالجاء قطعة فضية من ذات العشرة غروشي. في الجواهر في ان يختار كل من صاحبي الجواهر وبجها من وجهين القطعة المفضية. وكلف حسين باشا بالجاء القطعة واسرع وكيل البارون أميان بالاختيار وجه القطعة الذي يعمل بصورة الملك. قبل ان يتمكن صاحب الجواهر الآخر من الاختيار. وبعدت شغلها بانفاق لاختيار نفس والوجه « فلما سبقه زميله. اختار وجهه « القطعة الآخر وهو الوجه الذي يعمل كمنه « الملكية المصرية » وهو يقول

— لم يبق لي الا الملكية المصرية —
واسرع جلالة الملك بالتقول
— ان الملك والملكية لا يتصلان على أي حال

في الحفلات الملكية الأخيرة

ديتوقراطية الملك وسرعة خاطره

نشرت الصحف اليومية تفاصيلاً سبغت عن الحفلات الملكية التي اقيمت في القاهرة والاسكندرية بمناسبة بلوغ جلالة الملك فاروق سن الرشد السياسي لتوليته سلطته الشرعية الدستورية وان ذلك هذه الحفلات المصعدة المرتبة على طقس الشعب المصري بالبيت لذلك وولائه وحيه لرأس هذا البيت الكريم فقد ذلك في نفس الوقت على نواضع جلالة ديتوقراطية الذكيرة السامية. وسرعة خاطره للحدس الذي الكرم

قد حدث أثناء حفلة الزعران التي أقيمها صاحب انعام ارفع الرئيس أن ذلك ليدل لاجتماع عظمة الديموقراطية من رفقته وكان منتشرًا بالوقوف إلى جانب جلالة الملك شاه عطية على عظمة الخلة وروحها ودقة نظامها. واجاب الرئيس على هذاثناء بالثناء

Si vous êtes une creature simple, je ne suis qu'une simple creature
أي أن جلالة أي نواضع السامي الا ان يتبع نفسه في معاند اسطوانات عند الحديث عن البساطة والنواضع وقد رقت الرئيس يتبع أمام هذه الديموقراطية المنظمة

فكانت بديهة ملكية ماضية الارث
الاعجاب والاحزان
سفر بشرط

بم قرأ هذا الباب ان الرجوع اسهل
سرى باننا قد فصل ان ينقل الى الشام
الاخر بعد ان انجب قرية تكفي لتخليد
أربعين شعب بأكله والله الخفي عن هذا
العام في سن وقورة متأخرة ولكن ...
ولكن السيدة حرمة أصرت على أن
توفر في الأميرة السكينة من ايامه وبناته
واحضاده وحبيباته وعشرات المروج
الاخري كل مظاهر المجد والحدود
لذلك الحسد تاما كاملا يسأ من يوم
الوقت ... ولعل من تشبها أن حاولت مع
عبد الحميد سلطان باننا زوج ابنتها من
الاحتلال بعد قران ابنته ولكنه طرد
سارسة شديدة وتلب في النهاية فحصل
بذلك كما رأى المرء في القصد لافس من
(الجامعة) ولكن أرادت السيدة حرمة
الرجوع سري باننا حلت مبرومة على بانها
ثم استطع واحدة بين أن ظهر في (البلاغ)
عند الصيف ... واما كانت كرهاتين قد
تفرون هناك في قوت متضادة فقد تم ذلك
بطريقة (زواني) حيلة الفارس وهدون ان
نعم السيدة العزبة

ولكن الامثال هذه الارادة القاسية
لم يستمر طويلا. فقد شاء ابنها الاكبر
حسين سري باننا وكيل وزارة الاشغال
وكرهتها السيدة عائشة عام السفر هذا
الصيف الى أوروبا. وتزوج حسين باننا
فماجد والده في الامر ... وكانت نتيجة
في دوائر الاسرة. وحدثت السيدة الوفير
بقطع له ذات. وأقامت الدنيا والمدينة.
واصوتت سفر ابنها وشقيقته (خروجا
جريا) في كل تاليف مبرور.

وفكر سري باننا (الصغير) طويلا
في الامر وانهي الى حل ... فعقب الى
أحد الاطباء الاختصاصيين واستعظمته
شهادة طبية بغير ميا أن حسين باننا وشقيقته
في حاجة قصوى الى العلاج باحدى مدن
لاستغناء الاوربية. وحده المدينة وسنة

العلاج. وحصل الباشا عند الشهادة الى
والله واخطها عليها ليحصل الى اقامتها
الموافقة في السفر ...

وبعد جهد كبير وافقت حرمة للرجوع
سري باننا في السفر بشرط ...
وانعتت الاسرة الى هذا الشرط ...
... او عوا تعبوا تعرض الى الجرايم
بتكلم عنه ... انهم رايحين تملطوا من ...
اما ماعدتي وللا بد رجوعا يصحروا في
العرض والله السنة ماضية

ووا ان الجميع على الشرط. وأبهرت
الباخرة (التي) تحمل الالباء والاحفاد
لثلاث (كنايات)
وملأنا عدة كربة السفر الى أوروبا
فيجب أن تذكر هذا المرح ...
كان الرميل الامانة عند شعراوى قد
أفاج من ابداء الصيف أنه اعزم السفر
الى أوروبا مع حرمة السيدة (ميس) التي
أعلنت يوم (محمد) على السفر معها مع
عشرات المرح والسروور. فموساوات
ميس عام تكاد تكون العنبر اوميد من
أميرة عامم التي لم يسبق لها السفر الى أوروبا
من قبل.

وبعد بدأت فعلا في اعداد الثياب اللازمة
وحشدت ... القروس ... بكل ماشراف
السيدة المصرية في الخارج ... في انها اعدت
... تكاميرا ... التي كان مفروضا أن تسجل
الصور التي يمارق السيدة ميس في اقطابها
عالم ...

واقضت أيام وأسابيع وسئل بعد من
موضع السفر فأجاب: بعد أسبوعين
والخفي أسبوعان ... وأربعة أسابيع
وسئل مرة أخرى فأجاب: بعد أسبوعين
وأخيرا صرح بأن جو مصر هذا
الصيف يعقل بكثير جو أوروبا. وأن
الاضطراب في الامكنة أهد للاطفال
من عواء أي مدينة من مدن كشتالطيم
الاوروبية

واخي باسكار الات (كنايات)
احد لها في طيلم والثانية في سدي بشرط
وثالثه في سدي بشرط رقم ٢ حتى ياتي الافر
الذي يمكن ان يتركه الحصول لها بانها السفر
لورا

بعد أن أقاله وعرفه أعضاء الاسرة ...
ومع أن حرمت الخصال المحسنة في
مجموعة ... القاسين ... التي أهدت خبيثا
للسفر ...

وفكان احدي ضابطه تسمى الاسرع
الاص ... واستخرجت منها ميسي عام لها
أيضا قرية نقوش حرا. وحرمان ...
أمر وحدث ... في بلاج طيلم وهي تسمى
الى جانب زوجها الثالث الشاب
وكان لورا يدل على ذوق رقيق
سفر (ملكه)

وعلى سفر آخر لم يتم في اخر ليلة
أو (عائكة) كما يقول الفرنسيون ...
كانت السيدة روزو ... لم أعدت
الاخري حلتها للسفر الى أوروبا مع زوجها
أوجه السفر بدل يوم ... وقد تمت
على شقيقتهما الكبرى (ميس) فعدوا
فأثرت تذكر الباخرة وحجرت فيها
(الكنايات) وحفظت الرقيم من طير لها
ولكنها فاجأت صديقتها في احدى
الاسبوع الاخير بالذهاب الى (البلاغ)
تسبها (تكتير) وانصح ان تسافر
التي ... وحيت حاولت القديرات ان يجرى
مها السبب في تلك الالقاء الناجية

ولكن زعيمة خفيات (طيلم) اوصت
الحوا الى السبب. فقد أثار الخيف في
عالم ان يصبح زوجها ابتلاء في مصر
وان يخطر القصور الجديد الذي يخطر ان
ينضم في آخر هذا الصيف الى اميرة ...
ولا تسألني عن فرح عالم ... سولا
صبح لها

صداقة
وشامت السيدة العجبة التي عرفت
سفر السيدتين ميس وزو ان تبه لسفر
شقيقتهما الثالثة السيدة نقوش وهي التي
تكن تذكر مطلقا في السفر هذا الصيف
فقد احس زوجها الاسراري
المرجل سكرتير سائل وزير الآلة عرض
فجائتي في أواخر اشهر الصيف ...
استشار اطباء يصعروا بالسفر الى الخارج
لورا

الـ ويلك اند في الاسكندرية

الاسكندرية معها قبل

لست أدري ان كان هذا هو شعور
الآخرين أو انه شعوري أنا وحدي
الاسكندرية هذا الصيف معها قبل
ان لا أكلم أحداً فيها أستمر
في يومين و... بالزور

من السور جدا أنت تعمل الواحد
بالقوة من الاماكن ونفس الوجوه
ونفس الانوار ونفس الشباب سنة أو
سنة أعوام متتالية

لقد أصبحت أحس بان قضاء ايامك
تدور في الاسكندرية أصبح بالنسبة لي
دولاً اأؤديه بنفس الرقعة التي يردى
بها كل واحد منكم وضوا... الوصول
المنطق الاسكندرية... ركوب القناصير
والدريسون والتأول والتموش والبارد
بسرعة خشية فوات موعد الثانية في
الكرينو الاغفال يدور هنا الى الكارينو
لا تتراكم في السمراتى (اللاج) ... ثم
سورة الشاطي... أو الأكسليور...
والرجوع الى الدريسون... في ساعة
شظية... الاستيقاظ في ساعة متأخرة من
النهار... ثم... دورة الياج... اليد
علم... والتشبية بسدي بشر ثم تناول
الاصفيط... في استاذ والمضج للعادة
التي... حانة (السيت) أي اليوم بعد
الغدا... رفجان الشهيرة في (المراش
بوتون) ثم الكارينو... سورة الشاطي
ونكرار ما قرأت الان... كانه حلقه
مرفقة

تصور هذا الزم مع الوجز بذكر
شمام عسكري منذ سنة أعوام... ولا
علا عليه تغيير ذكر... وتزايد اضراب

الشبان عن الزواج تفلأ على تفلى... فكما
انقض صيف... وعدا الى القاهرة خيل لي
انا مستقبل الصيف التالي وجوه أخرى
جديدة بعد أن تزدري الوجوه القديمة في
التأول التي تلعب فيها قطع (الجاز) الجديد
وتشرق بين جناتها التسمات العرائس
فتري على كراعية (اللاج) ولكن...

ولكنك تعود الى الياج في كل صيف
قال فوجد نفس الوجوه قد سبقت... ألى
قنة وجادية... لان مسحة كعبة من
مرارة الانتظار الطويل قد عشتها

من تلك أزمنة الزواج ازول من
الياج هذا ظل الشاه الفكر
سورة الكارينو

كل الكارينو في مساء الاحد الماضي
زاحوا بعدد كبير من رائحة... وقد بدأ
ظهور الوزراء بعضهم في ساعة الكارينو
الرجية جوا من النشاط والحركة...
خطوات عبد السلام فهمي حمة باشا وزير
الصحة والمناحة الشقة ومو يذهب على
بلاج الكارينو بدمته العالية للنية... مدرجا
كاه في موعد وقد عبر الساردون الى
جانبه عن القلق... جلسة على الاسناد
محمد صبري ابو طم... تدخل الطعم والي
جانبه محمد حسن باشا محافظ كفر وشلقه
على حسين بك مدير الادارة التنفيذية
الشرعية... حلى عيسى باشا والاستاذ
مصطفى حتى بك وكيل المحافظة بقطران
أرض الكارينو ملاصقين في خطوات
متصلة بطيئة... العرايل باشا بكاء يلهي
يسور الكارينو مرقيا... يسر وحيدا كاه
أقطع عن هذا العالم... محمد باشا مصطفى
وزير الاوقاف الاسبق لا يكاد يستطيع أن
يضع (كرشه) الضخم بمقارعة القند الذي

الخارج للطلوس عليه في روعة تلطم التي
تفصله عن حانة الرقص... الاسناد صليب
سأسر يك يحدث في عذره... وحكفت تحية
بعض الاسنداء الى جانب إحدى موائد
(اللاج)... ان النظرة الخاصة القديرة
الى تلك المجموعة من الوزراء الخاليين وم
في نشوة الحكم ونشاط السطوة... والي
غيرهم من الوزراء السابقين الذين جعلهم
الظروف القاسية يذهبون في دورهم... هذه
النظرة وحدها توحى صورة من أبلغ عن
الحياة انها درس وعظة

ولكن الكارينو ليس وزرا... وحكماً
قط... الموسيقي... والنشوة... وإثارة
أيضا

أما أرشق الوجوه التي رلوت في سيرة
الاعد الماضي فقد كان وجد الانسة
ملك جيس... التي كانت تبتدي في نومها
(الباري) وقد أحاطها بجالة من القند
المون
وأما (أشيك) الانوار التي رلوت في
لكت السيرة فقد كان القوب الرياضي الذي
أهلت به الانسة احسان الشاهد كما أن
الطريقة الخاصة التي اعتادت أن تمارسها
شعرها تحمل على ذوق (أصيل) لا يميل الى
التقليد أو التقليد



كانت صورة الاحمد في كارة و
التماثيل تماثيل يوجد اكثر من وجه
الصلوات لتعري العالي فقد روى
الرحيل الوجه الثالث عند شعراوى مع
حرم السيدة مارية الى جالساحدي التواله
شاهان (الشر) بعد تناول العشاء كما
روى الوجه الثالث مسطحي بك ثوبه مع
حرمه كريمة الزمزم لروى بلتا الى جانب
مائدة اخرى من السوالك الطلة على الماء
يتناولان العشاء وشاهان (الشر) وعلمه
شاهرة بوجه اسطخيا بالقدور المزوجين
القائمين خصوصاً وان هاتين السيدتين
المرقتين كانا يديوان في ثوبين ابيضين من
تياب السيرة الغنظمة آثارا المصنات الاجنات
الآن كى يتناول العشاء

وكانت السيدة (مريم) شعراوى
شدة الاحكام قطع ما كان يمرض على
خشية المرح الصفيق التي جدها كانت
تستعمل (القولوك) تضعه على عينيها
وتحدي به كالأنا شاعدا (بروجرما)
شاهة للمرة الاولى

جليل

حتى في صباح الاثنين كان من العصور
أن نجد في هذا (البلاغ) مكانا قديم
ولم يدمر (جليل) في ذلك اليوم
وغيره من أيام الأسبوع السامي بصفة
وجوه جديدة... كريمة احمد بك صادق
حرم الامستاد احمد ظلمي في (مايو)
عليه رشي سعيك وشقيقها حرم الامتاد



اختيار دينيه

عادت آسان (جليل) صباح يوم
الجمعة الثانية ان جلالة الله الصوب قد
اعظم الصلاة في مسجد التي ما يزال
تقرر ان يجمع في يوم عودته الى
جراي التركة أعلام بله البلاج في شارع
السكوديتس ، واضطرت مسرودات
نعت خمس الطهر المرفلة حق مر جلالة
سيارته فمضت وبعض عتاة عاراً -
وقد جرح جلالة لعمري رجمة

أقام كارينوسان حيلانو في مساء
الجمعة الثانية حفلة رقص للاطفال لم يكن
الاحكام عليها كبراً كما انها تترك الاحكام
التي كان منظرها طام... لانت العصور
قالت فيها كان أجدنا فلم يشارك من
الاطفال تعريبي فيها الا احمد خليل
جداً

٤٥٥

بوي احد عامي القرائن يشهد
بلاغ الى رئيس تابة الاسكندرية مهم
فيه بعض الشك الذين يستدرت على
البلاغ شبه عرافة بالهناك عرفة الأواب
العادة ، وسوف يستدل على ذلك بوقاد
تأبون القنوقات وبما يحدث في بعض مدن
الاسطيفات الأوروبية وربما كان هذا
البلاغ حديث الصيف لانت البلاج
سيجبري على اصحاء طائفة من الذين
اعتادت الجلات ان تسبح فمضت عظيم
لقب (وجاه)

صدق نعل جدها صادق في ثوب اسود
الآنسة شانه في يغنون كعل و (الوز)
ملون ، بونه تدرج على عرض ...
حرم احمد بك كامل في جليلة مائية

عادة وفورة نعل الوقت في (الزركوا)
ومرافقة الاطفال الذين يجرون ثوبها
مشرقة للظفرة للبرية ..

الآنسة نيليا تيسود في ثوب زينة
مرجات (بيلة) وديضاء وده جاكه
ديضاء ، كريمة محمود القوس ذاتا التي ذات
أخيراً من أوروبا في ثوب ابيض زينة
ورود زرقاء تمشغل بفراسة كاتيا وسبح
على ذلك بحيرة احدي عديتها وسبح
صاحبة من (النايح) التي تعففت عما
الفراسة

ووجه جديدها كان ارشاق وجوه
جليل في المدينة الآنسة بيله ، كريمة
عبد الكريم بك فهمي ، في ثوب زينة
نسله بساطة على فوق رجليه

وظهر ان عواد السور على (البلاغ)
في القلوع من قبل (السكوديتس) التي
تسوت في الاسبوع الاسبق في عتاة
مشاهيرت أبتك توبيل آسان (جليل)
في قنوق (السورة) ان روى الطاء عتاة
عالب يعمل فرحة من ثوبك السور
بالصم وقد أخذ يدور على البلاج ليجل
بعض الوجوه التي تسبق السجل ، وقد
بدأ وجه الآنسة حاتمة الزلاوي

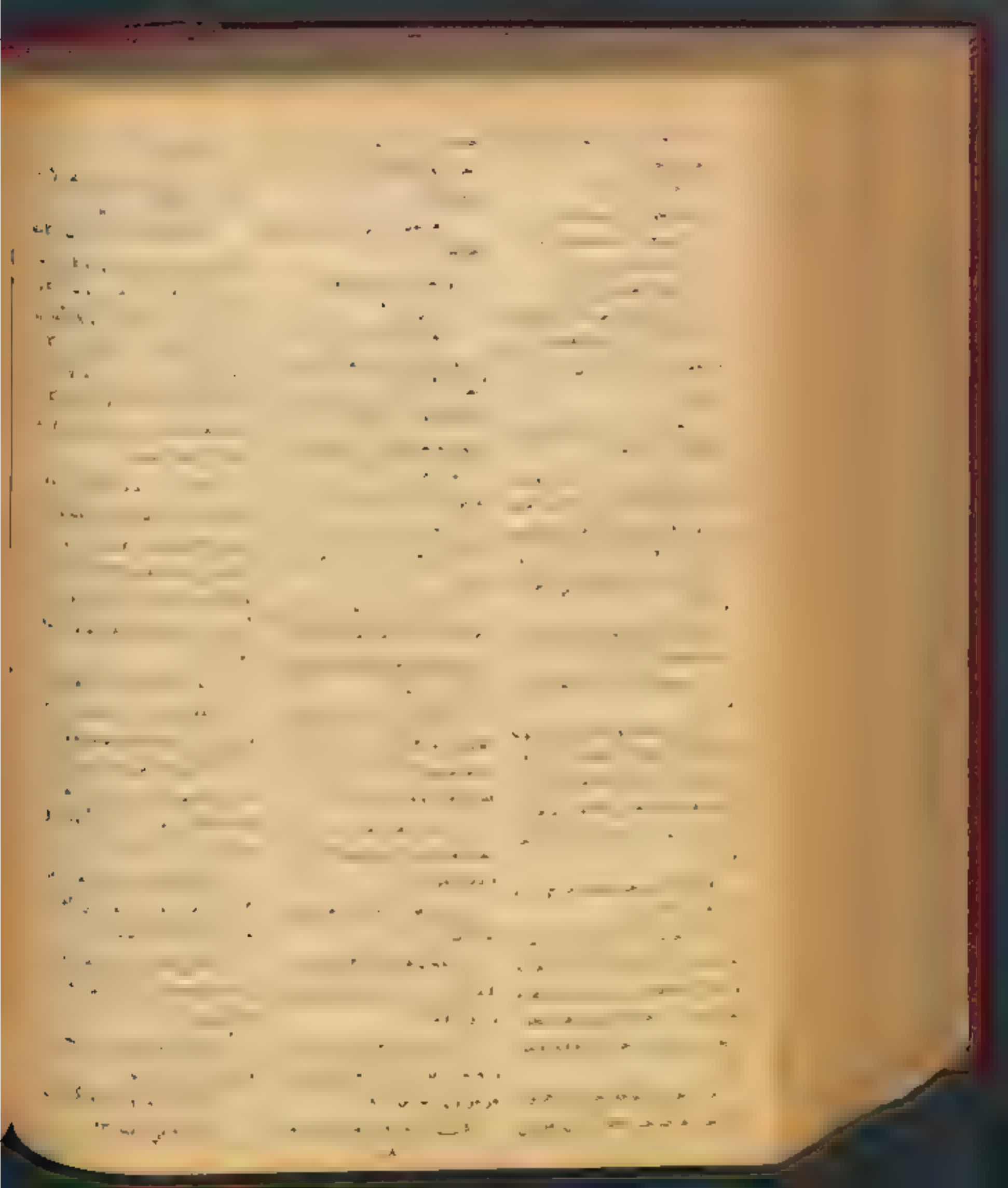
بدأ الوجه القوي حسن عصبية
استقبلت هذا العلم في (جليل) وقد روى
يوم اسليل طرفة الجديده على في العتاة التي
كان يمارج التامعا من عتاة الامتعام
كما روى فؤاد أداما بانها يقطع أرض
البلاغ الى جانب صيدة أجدية ، وقد ترك
بعض أعضاء الوفد السوراني يستقروا
في السارة التروكة بشارع السكوديتس



1871

انتظار بسیار

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



الدرة، لأميرة الجديدة بن حبيب و (الطعم) المسرحي

[illegible]

مثلا لما استحدثت أن تصدقوا
من لم يكن له من يدعي، وهو من الأهم
من تأنيب الحرب على الأعداء
لأنهم يرون أن هذا التأنيب هو في
قالب الكرم

— إذن ما هي أسس هذه
لاستمرار المسحوق لمع
— إن مصر تمتاز من باقي دول
أنها لها خاص من رقي حضارتها
تتمثل في أنها هي مهد الحضارة
التي خرج منها شيطان وكن
تقارن مصر بأمة من دول الدنيا التي
تاريخها
ويعظمهم نحن العرب من أجل
أنهم لا يدرى روايات أسس الحضارة
التي هي من روضهم على سطح عالمهم
هو القوم الذين هم هو روضهم
لأنهم هم المصريين

هؤلاء الذين لا يحبون إلا
كأنهم رأوا أي أثره أي في
للمر حيرة الله
قد مررت على روضهم
أعني أن مصر حيرة في روضهم
هؤلاء من أسس الحضارة في كل
ومن أمة القوم في مصر والذين
الذين هم من روضهم
لأنهم هم من روضهم
أعني أن مصر حيرة في روضهم
هؤلاء من أسس الحضارة في كل
ومن أمة القوم في مصر والذين

مثلي ومنه تبارك في روضهم
لأنهم هم من روضهم
أعني أن مصر حيرة في روضهم
هؤلاء من أسس الحضارة في كل
ومن أمة القوم في مصر والذين

هذه هي أسس الحضارة
من لم يكن له من يدعي، وهو من الأهم
من تأنيب الحرب على الأعداء
لأنهم يرون أن هذا التأنيب هو في
قالب الكرم

— إذن ما هي أسس هذه
لاستمرار المسحوق لمع
— إن مصر تمتاز من باقي دول
أنها لها خاص من رقي حضارتها
تتمثل في أنها هي مهد الحضارة
التي خرج منها شيطان وكن
تقارن مصر بأمة من دول الدنيا التي
تاريخها
ويعظمهم نحن العرب من أجل
أنهم لا يدرى روايات أسس الحضارة
التي هي من روضهم على سطح عالمهم
هو القوم الذين هم هو روضهم
لأنهم هم المصريين

هؤلاء الذين لا يحبون إلا
كأنهم رأوا أي أثره أي في
للمر حيرة الله
قد مررت على روضهم
أعني أن مصر حيرة في روضهم
هؤلاء من أسس الحضارة في كل
ومن أمة القوم في مصر والذين
الذين هم من روضهم
لأنهم هم من روضهم
أعني أن مصر حيرة في روضهم
هؤلاء من أسس الحضارة في كل
ومن أمة القوم في مصر والذين

مثلي ومنه تبارك في روضهم
لأنهم هم من روضهم
أعني أن مصر حيرة في روضهم
هؤلاء من أسس الحضارة في كل
ومن أمة القوم في مصر والذين

هذه هي أسس الحضارة
من لم يكن له من يدعي، وهو من الأهم
من تأنيب الحرب على الأعداء
لأنهم يرون أن هذا التأنيب هو في
قالب الكرم

— إذن ما هي أسس هذه
لاستمرار المسحوق لمع
— إن مصر تمتاز من باقي دول
أنها لها خاص من رقي حضارتها
تتمثل في أنها هي مهد الحضارة
التي خرج منها شيطان وكن
تقارن مصر بأمة من دول الدنيا التي
تاريخها
ويعظمهم نحن العرب من أجل
أنهم لا يدرى روايات أسس الحضارة
التي هي من روضهم على سطح عالمهم
هو القوم الذين هم هو روضهم
لأنهم هم المصريين

هؤلاء الذين لا يحبون إلا
كأنهم رأوا أي أثره أي في
للمر حيرة الله
قد مررت على روضهم
أعني أن مصر حيرة في روضهم
هؤلاء من أسس الحضارة في كل
ومن أمة القوم في مصر والذين
الذين هم من روضهم
لأنهم هم من روضهم
أعني أن مصر حيرة في روضهم
هؤلاء من أسس الحضارة في كل
ومن أمة القوم في مصر والذين

مثلي ومنه تبارك في روضهم
لأنهم هم من روضهم
أعني أن مصر حيرة في روضهم
هؤلاء من أسس الحضارة في كل
ومن أمة القوم في مصر والذين

کتاب ترغیب

مركز مساهم للتأمين على الحياة

أصبحت سنة ١٨٤١

وخاصة لرقابة الحكومة

مربي الثمر في عدم جوده وقاتل الفايه على انا ارجع - ص ١٠

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

٢٤٤ في حساب الجاهل من

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

• ۷۷۷ •

محمد ابرار کی خدمت و عہد کلیف + مرطہ ہاؤس کے ناز " "

الحسن بن علي بن الحسين عليه السلام مع

لا يري في القسم الثاني من الكتاب

فشروط وراجل المرایا

لا تشددوا في زجارة

الاباتو نیل

للتأمين على الحياة

الإدارة — المنظر للصري ١٨ شارع لعمري نيمون ٢٣ ١٦

۱. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۲. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۳. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۴. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۵. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۶. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۷. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۸. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۹. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۱۰. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است

2. 1. 4
 2. 1. 4
 2. 1. 4



الاستاذ عبد المتاح الطويل .. أطول الوزراء قمة ووزير الصحة!

الامم والخدام ملك المحامي القديم المعروف
بفكرته ومكانته واعظم النماذج وذلك
الاستاذ اسماعيل حمزة المحامي بالاسكندرية
والصبر يحسن العوايب من ذلله الطمور
والبحر حلالا ثم شاركه الفنان محمد
ديك حمزة صاحب الغد الاحد عـ
عـ يوسف القاضي بمكة الاسكندرية
الاربابية الاعلى والمحامي الاول لورارة
لامرات

ولا في هذه نسخة من العهد
بمصر الا في نسخة في القلعة
بمصر في القلعة
كل من (القب) من رآه . . .

فيها لاجل العود اليها
 غيرة وحرابة وتلك من ان نعمل
 أشهر من ناول على عود من القطر بأجمه
 فضلا من الصب المروي والعود الممد
 ان كان كانه كعاني لاجل عود لاول
 وعود يده يده ألب معاه
 (اجل عود) وهو
 محب يده - كعادته من ذلك
 - من جوار كرم هذا أهم وليس من لها
 كرم معروف من لاجل عود
 ١. رأ لاجل عود من لاجل عود
 في عود من لاجل عود من لاجل عود

بنافس معالي الاستاذ عبد الفتاح
الطويل وزير الصحة الجديد زميله معالي
الاستاذ صبري أبو حطب في مسير السنين
الاربعين. وكلاهما يباين تقريرا الثالثة
والاربعين من العمر ومروا الاستاذ الطويل
في مناصبها والاستاذ أبو حطب في...
بمحافظة معالي وزير الحفافية بذلك مطروحة
مسير السنين الوزراء وكذلك مصر الدولة
على عكس معالي وزير الصحة... الذي ساعد
أفراد أصحاب المناصب

ومعالى الأستاذ عبد الفتاح الطويل
تخرج من مدرسة الحقوق عام ١٩١٦ وكان
رئيسه الحاكم بن الشيخين في جامعة تلك
السنه ، و (رنجي) دعمته حضرة صاحب
الكره الأستاذ حسن مختار وعلى بك مدير
مصلحة الاموال الاميرية الحالي ، ومن
زمنه فيها أستاذنا الدكتور محمود سامي
حينئذ أستاذ القانون الدولي بطلية الحقوق
سكان القاهي - وندوي خليفة بن مدير
الامن العام .. ومعالى الأستاذ محمد صبري
ابو علم وزير المالية الحالي - وقد كانت
معاينة متقدما لمرال التماس في عام ١٩١٥
وكن سنة اذ كان له حرم ودخل
في العام التالي الامتحان مع معالي الأستاذ
الطويل ا .

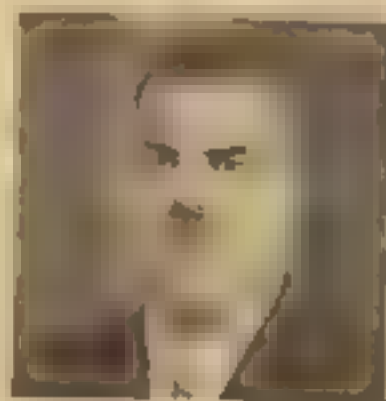
في عام ١٩١٦ أي عام ١٩٣٦ على
الأساس عند القناع الطويل يدل في
الحرف أن اختير في تلك السنة - سنة ١٩٣٦
في كلاً بريطانيا لشؤون القصر لأول مرة
في بحر هذه المعين سنة التي اعتقل

اللوكاندة السعيدة

تفريع محطة مصر القديمة رقم ١١
بالاسكندرية . لصاحبها وسفيرها

مصطفی درویش

على يد ديمس من محطة السكة الحديد
تلفون رقم ٢٩-٢٩



المطبعة الوطنية الوحدانية

[illegible]

وكتب التومس البري ابن الحرف
الوثبة وما بعد ما يظن أنه
نظام الوثنيين والتومس السكندري
في لاهوتها عاقت أن الاسكندرية تولى
وتحت أي مدينة أخرى في القطر كله
وقد كان السبب في ذلك حالة الفطش
وتمسك له التومس صار لاهوت دهريل
ورملائه ذلك الفطش الذي صار
الامتناع في الدوائر الرديئة والذي كان
والحساب كبريا تقوية موحدة لاهوت
الطويل .. الذي بعد صاحب التومس الطال
على الوثنيين السكندريين .



تقديم الآداب والعلوم
مصرية ولجنة مصر في
طلبها للتحسين في
مصر

وهذه وصورة ووداد
مصرية طلبها للتحسين
مصر في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية

وعددها في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية

وكانت في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية

وكانت في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية

ج

دكتور مياس

مياسة مصرية مصرية
مياسة مصرية مصرية
مياسة مصرية مصرية
مياسة مصرية مصرية
مياسة مصرية مصرية
مياسة مصرية مصرية

كيف تواجه المستقبل

مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية

خاتمة

شركة التأمين على الحياة

لا ياترنيل

مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية
مصرية في مصرية مصرية

مصرية في مصرية مصرية



Handwritten text in Arabic script, arranged in two columns. The text is written in a cursive style, typical of Ottoman or early modern Arabic manuscripts. The right column contains more legible text, while the left column is heavily faded and mostly illegible. There are some small, dark marks and ink bleed-through visible throughout the page.

بعد الزحف من ناحية غادرا للمكينة ٢١٣٣
 جرة هذا القشر وخلاف القوام بعد خم
 ٢١٣٤
 على جانب السج بعد الزحف
 من مدروج الشرق من كركر وروط
 على جانب الشراء المصنوع

أه في يوم ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٧
 الساعة ٨ صباحا بناحية بيج من كركر أميوط
 صباح طنا صفة خر حرد ملك أه
 من داخل وهدد ٩ طفت كركر وحل كركر
 ملك كركر من من قاصد بيج كركر كركر
 الصاغر من كركر أميوط إلى كركر الاطية
 في القضي ١٩١٩ سنة ١٩٣٧ وروط كركر
 ١٢ قرض خلاص اجرة القشر ودايتج
 بناء على طلب حجرة الامانة كركر
 احدى حدة الطبيب الخلفي بالميوط
 على جانب الشراء المصنوع

أه في يوم ٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٧
 الساعة ٨ صباحا وما بعدها ولازم الاية
 كركر بناحية بيج من كركر كركر
 انبوب صباح طنا ثانية لوانب كركر
 ملك كركر قراج كركر من كركر كركر
 غادرا للمكينة من كركر كركر الاطية
 في القضي ١٩٨١ سنة ١٩٣٧ وروط كركر
 ١٠-٥٢ قرض صاغ
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 على جانب الشراء المصنوع



كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر

على كركر كركر كركر كركر
 في كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر

أه في يوم ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعة
 ٨ صباحا ميوط ناحية الخروطه القشرية
 من كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر

الجامعة

والد ١ قشري
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر

كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر

كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر

كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر

كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر

كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر
 كركر كركر كركر كركر

قصتہ حب؟...

2. 24 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

[illegible][illegible]

ثم تصدق هذه عدم طيب الالة
الفرح وهو يؤكد به انه في شبهه و الح
الاولى واسرعت الى الست حمله المثري
الى روعها و هذا بعد المده لاجل

لا تترك مدية خانم وصلى الله عليه من
ديارها أكثر من أن يطول أهلها للفرقة
على زمته حتى يبايع سالم الرجال ويكون
له تفرج في مدرسة الطب فتزوجه من
أحدى بنات أخواتها المدونات . . . ونظروا
حينئذ في تصوراتهم فوجدوا فيها جالسة في
بيتها الخيم وقد تحمس حواء . . . دها
الصار بأولها أمرا ؟! ولم يكن زوجها
وصل إليه مراد في من أمة عروكة برسه
أن الفرصة الحرة . . . كان حشدا بالغير
لأن في خدمة الوطن . . . ونظر خيال الأب
في تصوراتهم فوجدوا فيه ولد نادى من
أحدى المواقف وسدده على الأومخو برام
الجماعة . . . بيته مدلى إلى حانه ونحو
لأن وجهه إلى القصة التي كانت من تراكم
رمل البارود . . . طب . . . خندى

فلما كانت امسياتها تاحضت بذلك وحيتها
النظري امر ربة الطفل الخالي للتعقل
لستم له .. واحكم امتدعي ذلك الحدث
وجوده هو حدث منيا طول امده وكل
لروحها نظره وهنا يحاول إقناع صاحبه
... وطلال امر هذا الجدال بين عددا
عزوف لن يأت التطامل للرقب طلب
واجل وعين مثله لمراه . ولعل الأصح من
الرجل منه الذي اسكت عن التحدث في
ذلك الامر كما حسنت مديافه من الاخرى
انه من الظاهر لها وروحها الاصح كين أقداسه
منك الحدث

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

من حور و
و کانی و سادات و عساکر و
کر و حور و عساکر و
دعای و عساکر و عساکر و

Handwritten text in two columns, likely a manuscript or ledger. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Urdu. The right column contains more legible text, while the left column is heavily faded and mostly illegible. The document appears to be a record of transactions or accounts, with various entries and possibly dates or names. The right column includes phrases such as "درآمد", "خرج", "بابت", and "مبلغ".

Handwritten text in two columns, likely a manuscript or ledger. The script is cursive and appears to be in a historical form of a script, possibly Persian or Arabic. The text is densely packed and covers most of the page area.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

واصبت ضايفت برد طيف اضطرت
 ان تلعب من جرائه الى طيف في خارج
 مليون باها .. وتكررها الى
 ان تفر في نفس رحلها شيئا من الحرة التي
 يخرج من هذوله الذي لانسه .. وبدأ
 فلك يداخل نفس هر من تكرار زيارات
 صيدته تلك الطيب . وصار بها راسه
 ندرن ان نفس سوى ان ردهه نظره
 غريبه صاخرة ولم تنطق بحرف واحد منها .
 واسرها في نفسه وهو يجر رأسه مدحاذ
 الى تذكر حقيقته .. انه ليس اكبر من
 غلام حقير مهذمان تطرده مثل كلب ضال
 بين حلقه واحري . ولقد يبكى نفسه له
 احسن بشاعة قدومه الى حاسها . الى جانب
 حبيبها المديد الذي الطبيب الذي يحمي هو
 الاخر في اكبر من غلام من امثاله ۱۱

وذلك بقوله المرحوم فيها وتسمي وهي
راه الذي وقد صاحب بعد رة وجهه ولكن
كل الامم سودها لانه لم يكن
فيها السد الواحدة طامسة وراود
هم القريزة ان جدي في يلامه فطس
بهمر ذات يوم ان سرح الي
أصده طيبها فمستل وانحرث كثر
من امتاد ولما اقبلت لم تكن وحدها
كلان جابيا غريبه فا كلان
يأتني طليعي فام الروح والفة الطيب
وجدته من يله في دلال ليركب حباتها
ماأب مباره معه به بطل وانرس
ماثها لتسكين لي يسرح نحو شارع طرا
الاول ومجتمعه الى المحطة .

— يا أبا عبد الله أنا شاكرك جدا ... و
— أوه !! من جاوره لا يحدث دية
لازم نسمع كلامي والا ... — وصحبتك
صحة لم تحسبها أصاب السكبي فأوقف
السيرة في منتصف الميدان المنفرد

ق. مكي معلم يسبحه
— حمزة بن كتيبي
—
— طيب مال . باقة يبا .
وجه مكن لمعروف يتصاحكون
وخامرون كان والد العروس يجتاز
عنها في حرف المنزل في الوقت الذي كانت
في من برعى زوجها عمر عبد القوي سابق
سابقا لدى وجهه من ذلك أيام
عكبه طيبس بقرية لأهله
اعلان جعري قصيدة للشاعر ٢١٩ ص ١٩٣٦
١٤ في قوم ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من
الساعة ٨ صباحا الموافق ٢ رجب سنة ١٣٥٦
ميدان بالمراد العتيق السمار الآتي ساه
بدر اي الحكمة

10. 11. 1941

— 4 —

[illegible]

17

1

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

١٠٠

1880

• D

2017

1880

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

... ..

1876

۲۵ - اب / م / ی / ل

100

100

177

|| . ۱۱

Figure 1

the

١٢٠

22 23

$\sqrt{10} \approx 3.16$

14

11

4

10

1.1 = 1.1

فصل - ۱۱ - در خصوص

1994

1900

فلا عجزاً ولا عجزاً

مجلسه ۱۰۰

— 25 —

... ..

1891

4

1940

1840

مجلسی رجب الثانی ۱۲۸۵

۱- در نامه دوازدهم - در نامه
 اسی و دوازدهم در حق خود را
 ۲- در نامه دوازدهم - کتاب او
 ۳- در نامه دوازدهم - کتاب او
 ۴- در نامه دوازدهم - کتاب او
 ۵- در نامه دوازدهم - کتاب او
 ۶- در نامه دوازدهم - کتاب او
 ۷- در نامه دوازدهم - کتاب او
 ۸- در نامه دوازدهم - کتاب او
 ۹- در نامه دوازدهم - کتاب او
 ۱۰- در نامه دوازدهم - کتاب او

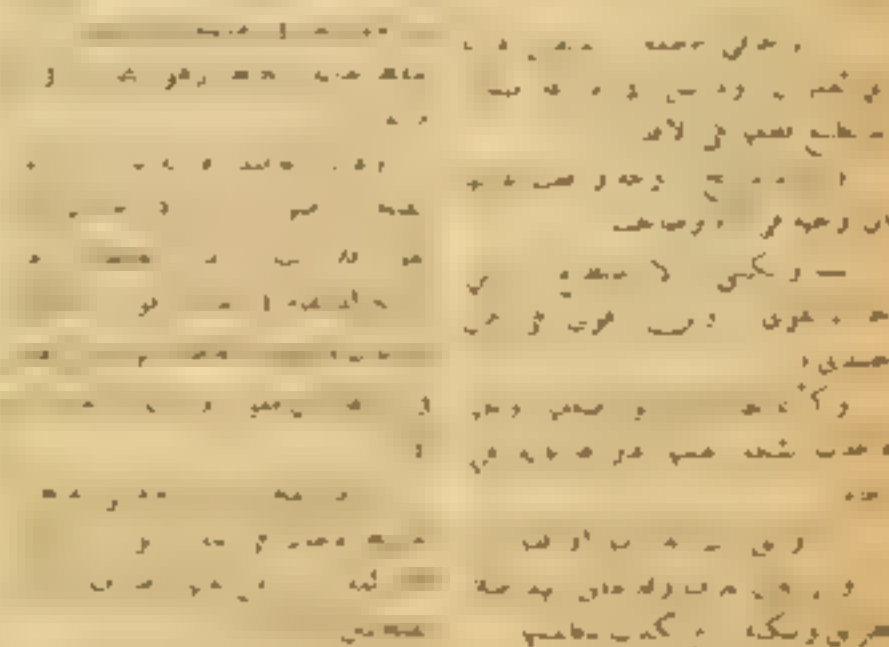
[illegible]

و بعد از آنکه از همه اینها اطلاع یافتیم که این کتاب
در کتابخانه عمومی است و در آنجا قرار دارد که در آنجا
از این کتاب به شرحی که در آنجا آمده است و در آنجا
در آنجا قرار دارد که در آنجا قرار دارد که در آنجا
در آنجا قرار دارد که در آنجا قرار دارد که در آنجا

و اعظم من ذلك انهم قد وجدوا في
الكتاب ما لا يشك فيه
من ان الله تعالى قد خلق

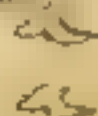
[illegible]

منه
منه



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الدكتور محمد علي في العلاج الكهربي
من جامعة دمشق
م. ٢٠٢٠
١٠٠٠
٢٠٢٠
٢٠٢٠
٢٠٢٠



سکک خرید

و اعرف و بانفوت حکومه امریه

قطارات البحر

من مصر و اسکندریه

بعد من کل يوم خميس وست وصباح کل يوم حادي

منش و امس ...

حادي ...

نقار ...

يوم ۱۹ أغسطس سنة ۱۹۳۱ (و قد ...)

أحد (مصر امس و ۱۵ أغسطس سنة ۱۹۳۱) ...

تسیر قطارات بحر من مصر و اسکندریه که بی -

...	...
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...

أحد

...

...

...

تصرف الذاکر من الان

...

سار عوالي شـراء الذاکر کم

انقـام جـاصـار

۱۸. ادب اور علم کی خدمت

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

- كوردها را كه در اين مدينه و خارج
 آن در دسترس است به اين ترتيب
 فهرست مي كنم: ۱- كوردها را كه در
 مدينه و خارج آن در دسترس است
 به اين ترتيب فهرست مي كنم: ۲-

[illegible]

- هذا -
- لا -
- لا -
- لا -
- لا -
- لا -
- لا -

[illegible]

۱- در
۲- در
۳- در
۴- در
۵- در
۶- در
۷- در
۸- در
۹- در
۱۰- در

بعدو واولادها في دار علي الله حه حرمي
 في حرم السوسه في عم حرح حرمي حرمي
 الحرام من الحرام في حرم الحرام حرمي
 حرمي حرمي حرمي حرمي حرمي حرمي
 الحرام حرمي حرمي حرمي حرمي حرمي
 الحرام حرمي حرمي حرمي حرمي حرمي
 الحرام حرمي حرمي حرمي حرمي حرمي

تعلیم الہیہ
— نامہ کا شائع ہوا —
وہاں وہ بھی لکھتا ہے کہ

بسم الله الرحمن الرحيم

وسم الله الرحمن الرحيم
 وروى الشيخ في تاريخه عن جده عن والده عن
 آية من آلهم في روضة مطهرة بالمدن كالي
 في حوائجهم طول القعدة في حلا من
 حر وداك في كل سنة في حكاية
 آية الزاهد في حكاية آية في ح
 أحمد وطلبه في حكاية آية
 في الآيات

١٠٠ - من أورد حور
١٠١ - من أورد حور

هذا هو عمي ، وامي الاولى مـ

24

— و سرکار الی و هدایت
و هدایت الی و هدایت
— ج ۱ الی و هدایت
— ج ۲ الی و هدایت
— ج ۳ الی و هدایت
— ج ۴ الی و هدایت

وعمدہ الذوق علی الہدایۃ فی جمہور
وہذا فی جمہور

الحج من حال قومه الامم
1. من حال قومه الامم
2. من حال قومه الامم
3. من حال قومه الامم

أ - أسير على شرف المعركة
أ - كل عام في أيار

ما يحدث في كابل كوني في تركيا
و كني ... من الان في كابل
عند مري الذي هرب - مري ...
كروني ... وه الم ...
من ... مري ...
هو ... الان ...
... ..

تم طرح القضية الى المحكمة التي
توجد في مدينة دكا

لازمی است که در این امر با احتیاط عمل شود و در این امر با احتیاط عمل شود

مؤلفه أو المدرس ؟

المحسنة أشعة رديحة

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

... ..

المسألة الأولى

الکونور حمد شکر

۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال

عن هذا الهدى

والذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال

عن هذا الهدى

على الدلالة

والحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال

عن هذا الهدى

والذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

كَمْ أَنتَ طَيِّبُ الْقَلْبِ يَا أَمْسَى !
أَنْ عَدَدَ الْقُلُوبِ الْفَرَشَةَ الطَّاهِرَةَ الَّتِي
أَوَّلَ لَمَسَتْ خَيْلَ الْيَا أَنْ الرِّجْلَ الْمَسْرُوبَ إِلَيْهِ
مَعَهُ غَيْبٌ لَمَدِيخَةُ يَدُوهُ وَحُجْرَتَا فِي ظَهْرِ
مِصْرَ ، آمِينَ — قَطْطُ — خَيَاتَانَا الْمَلَايِكُ
الَّذَيْنِ أَشْجَعْنِ هَذَا الْفَرَجَ مِنَ السُّوءِ بِالْحُبِّ
يَا الْمَرْهُومَ

نت اعراف حيث من أخلاقى هذا
القاب الذى تمدنى به ، ولا استطيع
طما أن أجزم ، حسنه أو كدبه ولكن
ماك هنا عجب أن تعبه : هو (الفرق)
الظلم بين حالة القاب وحالة التناهى مصر
أن القاب فى مصر عكس حق (الخروج) و
أى وقت ينه التناهى لاسك عدالحق نادا
رطنها نقاب صك لم تستطع أن
رافه وهو بعيد عنها الا اذا حطتها



١٠
 راجع فی مذهب حیدر علی
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

کتاب فارسی

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

الفلاح المصري

يزرع القطن

والعامل المصري

يغزله وينسجه

القطن ثروتكم وهو فخركم

أعمالكم وحياتكم في حوزته

شركة مصر للغزل والنسيج

اشتروا ما يلزمكم



شركة بيع المصنوعات المصرية

وهي روعها بالفطر المصري

ومحلات المياهاتورة

Handwritten text in a box at the top of the page.

Main body of handwritten text on the left side of the page, consisting of several lines of script.

Main body of handwritten text on the right side of the page, consisting of several lines of script.

صفت الاستعداد
بروید - لا محسوس
ماده ای که
...

111

1861

1890

عن أبي عبد الله عليه السلام في رجل قال يا رسول الله اني اريد ان
اعمل عملا فانه ياتي مني ثواب

تدور علی وجهها و

$\frac{1}{2} \times 4 = 2$

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint bleed-through from the reverse side of the page]

... ..

... ..

[Faint, illegible handwritten notes]

• • • • •

、

... ..

وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ وَيُنَادِيَكُمْ أَنْ خُذُوا مِنْ مَالِكُمْ مِمَّا رَزَقَكُمْ اللَّهُ ۖ فَخُذُوا ۚ إِنَّكُمْ كُنْتُمْ مِنْ خَائِفِي ۚ

في اول ملاحه النصر المذموم و

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

۴۰۱

۴۰۲

۴۰۳

۴۰۴

۴۰۵

۴۰۶

۴۰۷

۴۰۸

۴۰۹

۴۱۰

۴۱۱

۴۱۲

۴۱۳

۴۱۴

۴۱۵

۴۱۶

۴۱۷

۴۱۸

۴۱۹

۴۲۰

۴۲۱

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۴

۴۲۵

۴۲۶

۴۲۷

۴۲۸

۴۲۹

۴۳۰

۴۳۱

۴۳۲

۴۳۳

۴۳۴

۴۳۵

۴۳۶

۴۳۷

۴۳۸

۴۳۹

۴۴۰

۴۴۱

۴۴۲

۴۴۳

۴۴۴

۴۴۵

۴۴۶

۴۴۷

۴۴۸

۴۴۹

۴۵۰

۴۵۱

۴۵۲

۴۵۳

۴۵۴

۴۵۵

۴۵۶

۴۵۷

۴۵۸

۴۵۹

۴۶۰

۴۶۱

۴۶۲

۴۶۳

۴۶۴

۴۶۵

۴۶۶

۴۶۷

۴۶۸

۴۶۹

۴۷۰

۴۷۱

۴۷۲

۴۷۳

۴۷۴

۴۷۵

۴

... ..

و در راهی که می بردن

مجلسه اول - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵

ساحه البحر

تسمیہ الہامی میراب اوت

وهند ماخذات كاريي عديم الملكة الامانة في البرية التي لم تاتي

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

كانت هي قد أرقت لنا كي تقي أغارت
إليه بل واستنقته فلما

وجلت عليه طول الطريق إلى كرمي
السيادة جلعة متعلة كأنها تنقي دوحا
أو تنسم إلى مضاخرة . وهي تقول لنفسها
لا تصرخي . لا يصحكي . لا شيء قد بينت
بجسك تفرغين دمة باردة كانت أو حارة
من جيلك ١١

— ٢ —

واقض أسومان . ومسن خوي
الحني القاب ذو الآمال الواسعة والظالم
البرقة . يستعد ١٦ قد جرح في صميم
كرباه وشعوره من صلبة . فأثار هذا
الاحتقاد في نفسه حزم جديد عن كراهية
لراة . كراهية هذه الآفة التي فسدت
من أن تطحن في كرباه . وهو الرجل
التي حشود وأما أن تحتل بكراته وروحك
وهياته . آدم أي هي في هذه الحياة
مها كل خطر أو عظيم فتأخر ١١

وكذا ينسى مسن صديقه القديمة
صبيه . بل ينسى لقاء طيات والاحداث
أيا في التلويح كعادته . . . سكاد ينسى
ذلك تماما . . .

واجتأ بعد ذلك يسأل نفسه . هل كان
هذا التبيان . . . بسبب كراهية الجديدة
لصيلة . أم لسبب بعدها ١٢ ذلك
بعد الذي كلف حوفي الرافض السبب
الأكبر لتورته ونصب . . .

ولم تكن صفيه وشدي تعتقد أنها
سوف تنقي طيات حمدي هذه القرعة
القرية . وأغلب الظن أنها لو كانت تعلم
أن إحدى صديقاتها سوف تقدمها إلى
طيات في حلة عرس صديقتها منذ الطفولة .
نحية أولهم . لو كانت تعلم ذلك لما ذهبت
إلى هذا العرس الذي كانت تعلم به من
مدة . صفة لصديقتها القديمة ووجه . . .

واقضت أن تنقي بريدة عنه . عن أن
تنقي حيناها بعيني طيات . وبجسمها حلق
ولعد . . .

ولكن هذا ما حدث
وبعد أن تم التعارف شعرت صفيه
بشيء غريب يشعها إلى الحديث مع طيات
فربما كانت تريد أن تسأله من مسن . .
وربما كانت تريد أن تعرف منها شيئا أكثر
ولكنها كانت تعصر بالرغبة في الحديث
مها تنوي لحظة بعد أخرى .

ولحت بعد دقائق . طيات تبكي
متفرقة في أحد أركان إحدى القاعات
المتفرقة البعيدة من شوماء (القرع) واجت
لقد كنت منها . . . وجلست إلى جوارها .
واشدت الحديث في طيبة رقيقة وصوت
بارد فيه روح الهدوء الشككية

— أنا عرفتك من سائمة ملقده موكي
في . . . يا مدمور إلى طيات . . . عرفتك على
طول . . . وسألت نفسي بأرض أنت عرفتيني
كان ولا لا ١١ . . .

فصقلت طيات إليها في نظرة غامضة
دقيقة . . . وبدأ طيات كأنها تريد أن تقول
شيئا ولكنها فطنت الصمت . . . واكتفت
بالنظر الطويل إلى صفيه . . . التي لم تجد بدا
من أن تنسى حديثها الذي بدأه . . .

لما أتتها بالقرنية . . . تنحني وراءها طيات
للأني التي قد تطرم من وراء حديثها بالقرية . . .
— حكيك على القبر بحسن . . . أم

بحدتك غني ١١ . . . لقد كان هو يحدثني منك
كثيراً . . . وقال لي أخيراً منذ شهر تقريباً
أنه سوف يخطبك . . . لقد امتعت من لقاءه
منذ هذا القبر ١١

فطورت آثار الدهشة على سماء طيات . .
وبدا أثر إشماع خفيف يخرج من شفيتها . .
واستكبا سمفك أكنيت بأن أخذت تو
برأسها قليلاً علامة التردد . . . من لا تزال

تجمل إلى صفيه التي أمرت بشد موه
بقرها مدام فـ . . .

— لمك تالين حبيك . ومالك
بسبب المستحسن في . . . فهي كذبة
طيات طيات . . . بالقرية . . .
— لا . . . أبداً . . . أنا بس قال منذ
ملفوتني بحسن . . . ولا يسعني مرة اليك
— أرى . . . فأقول أنه خطبك من
أعك . . .

فصصكت . . . وهي تحب
— لكن ماور كده . . . لكن لما كان
غير كده . . . ماور مجوزي لأن من عني لك كده
مضت . . . انك أنت لم تني في (الصورة) في
الأميوع التي قالت أنه كتب الكتاب بسلام
لكن الحقيقة أنه خطري بس . . .

وشعرت صفيه . . . بصوتها بحسن في
خطها . . . لأنها ما كانت تترجم قط أن
طيات تحدث بهذه الصورة البسيطة العارية
عن حلقها السابقة بحسن . . . وعدم مواءمة
والسما على هذه الطريقة . . . ثم رأتها
ذلك بالكتور مضت . . . وهو الروح الذي
ابتدأت مقدسه . . . ولا نهتم طيات بخدوع
الافتراق بين ما كثر في الصحف مما
كان كتب الكتاب هو الذي تم أم الخطا
فقط ١١ . . .

لقد شعرت في هذه اللحظة بالدم . . .
لأنها تركت بحسن لا حياء . . . لاجل طيات . . .
التي لم يدعها أي شعور . . . بالامف وهي
تذكر أن بحسن لم يتيسر له خطبتها من
والسما . . . بل أنه فقط (كان ماور كده) . . .
لقد أمرت المسكر . . . وهامي لدم
وأني لدم ١١ . . . ولكنها قالت بحسن من قبل
كانت الوداع . . . وأتبعني على ما بيننا إلى
ولم تحاول سوية أن تتحدث معها
بأكثر من ذلك . . . بل تعلمت بدورها عدم
الاعتماد وثقة الأكرات وقالت

سأله أنا ما أرفق وما أرفق
السور - طيب مبروك
- مرسى

ولم يبق طيات كثيرة في مكانها بعد
في استأذنت وترسكت صبغة في
كرسيها الواسع . أمباء . تساد لاسف
كيف متعلما فدماعا بعد دقائق لتعود
أن مرطبا فالد كانت صبغة عذبة تلك
في سمها من طيات . أكثر ما كانت
تصفه أنها قد عرفت أن حسنا قد أصبح
ولا تلك في حاله شديدة من الحزن بعد
أن لعل في الزواج من طيات . وربما بعد
أن قدما هي
وكم كانت في محسنة . لاد كان من

الواجب أن تتجمل القاط مدحت الثابتة
وكانت الجافة . كما سبق أن نعلمك أشورا
كثيرة ١٢ التيست نجسة . التيست تضر
بالراحة وهي بين ذراعيه وبالشجرة وهي
يقبها ١٢ ومن ذلك لا تفس هذا حيا كما
كانت تجادل في ليلتها الأخيرة ١٢ .
- ٣ -

ولدت محسن بدوره يعتقد أن
كوباه سوف يخرج مرة أخرى إذا هو
عاد إلى صفيه تجرأ أباه بما حدث . . .
ذلك معنى الانزائم والحدس التام لكرامته
بل من يدرى فربما تمويه صفيه كما كان هو
على استمداد أن يلصقاها لولا أن تطلعت
بألفه نحوها مرة أخرى منذ ما وثق من

أن طيات قد أصبحت لثيرة
ولقد كان وقع خطوبة طيات قد كثرت
مدحت ابن عمها طيه شديد . لكنه كان
يزداد شدة دون ويب لو عرف كيف
أن طيات لم تهتم بفقدانها محسن . وهو
السر الذي عرفته صفيه ١١
وكان أكثر ما يؤرق بالحزن والأسى
ال قلب صفيه . أن يأتي إلى عيبتها ما عليه
محسن من ألم بعد ما فقد طيات . وبعد
ما خطبت إلى غيره .

لقد كانت كالمصورت ذكته . عرفت الحزن
يلفها إلى أن تعود إلى صديقتها القديم
لتسكوت بجانبه مواسية إياه . فأنه له
ذراعيها وسدورها له بعد بينهما الراحة

مصححة عين شمس للأمراض الصدرية والسل

أول التوسعات المصرية

يلدورها

الدكتور عمر شوقي

الدكتور محمود زكي

التيوت رقم ٦٦٦٠

لم بعد غاليا أن الأمراض الصدرية عامة ، والسل بصفة خاصة ، قد انتشرت انتشاراً مروعاً ، في أنحاء القطر المصري ، كما
أدرك على ذلك الإحصائيات الرسمية . وهي من الأمراض الخطيرة القوية ، التي لا يمكن معالجتها ، إلا بدخول المصحات الخاصة
هنا العلاج
ومشكر الله الذي وفقنا لاقتراح مصحة هذه الأمراض ، واختيار مكان صحي لمساواة عين شمس ، حيث تتوفر الهواء
الطبي ، كما تتوفر فيها الضوء والوسائل الصحية المختلفة ، التي تعود بأحسن النتائج على المرضى
التي ونظرنا واحدة إلى الصورة الأخوة للمصحة ، وبعض نواحيها ، تلك الدلالة الكافية على العناية البناء ، وعلى الجهود النفس
لما بذلك ، لا يحد مصحة تظفر بها مصر ، ولا تقل عن مصحات العالم المعاصرة
ولقد دنا إلى هذا رايئنا الشديدة ، في أن تكون أول مؤسسة مصرية من نوعها تعز بها البلد ، وتكون التواء الصالح لتسرع
كذلك العناية منه بجميع المصحات الصدرية في أنحاء القطر ، حاجته القصوى إليها
والمصحة حديثة البناء ، تبلغ مساحتها إثني عشر ألف متر ، تنطقها التاورات وبها أكشاك لراحة المرضى في زواياهم
كأن غرفة العمليات بها ، مجهزة بأحدث وأول الآلات الجراحية للصدر ، ويتم بالمرضى مساعد أخصائي متمم ، يمار
لرغبات تشرف عليهم دمجيات تماويلات .
وبها معامل لتحليل الدم والبريق ، وأجهزة غشمة للأشعة ، وغيرها وتبلغ المصحة أحدث طرق العلاج ومنها طريقة
الاستاذ جرسن)
والمصحة مشرورة لمرحلة للدرجات الثلاث (الأولى والثانية والثالثة)

والله الذي ملك لهم بها شهوراً طويلاً
جوارها ١ بارغم من أنها كانت على قمة في
ذلك الوقت من أنه لن يثروها . بل أن
عليه مثل غيرها . فما بالها اليوم . وحاله
لا هو الآن ١٢

والشفت هذه الرغبة وطلعت الى حد
ان دفعت عليه الى أن . تسكب هذه
الرسالة التالية . وهي أ كذا ما تكون لغة
أنها تدخل فيها لا يحسن التدخل فيه .
ولكن هذا ما كان يليه عليها شهورها
الزمن .

(لا تحزن . بل تعجب يا مبرر محسن
من تسكن عليها تسكب كما نسبها .. ولم
تحزن أو تأسف على تراثك لحظة ما .
اني واثمة بما أفوته لك . ومرة أخرى
لا تحزن وانسج ١)

ولم نولم هذه الرسالة الصغيرة ولكن
كان رسمها المثير للدهشة والكفسات التي
طالما أصعب به محسن في كل ميان توقيما
٤ - ٥

وحاول محسن ان يلقاها . ولم يكن
يدفعه الى ذلك رغبة في أن يصل الى
ما نضت رسالتها بالتفصيل .. فقط .. بل
رغبة في أن يري صفة مرة أخرى . هذه
الصفة التي كانت تعمر بعموره .. وتتألم
لأنه من بعد ١١

تكون لحظة خالصة تلك التي سيلها
فيها فيحفظها مرة أخرى بين ذراعيه ..
ويحسها الى صدره في حنونه . ويطم
على لها المين قبلا . للثنية التي تأجج
صدره من جرائها أليها طرفة قاسية ..
بينما تظل هي صامتة تتقبل هذه القبلات
تكون وجليها تنهمر في حنان وثقة
بالتقبل السعيد ١١

ووفق محسن من أن صفة لا بد .
منزود الاماكن والجهات التي اعتادها فيها
لشي أن يروها حيا . فذكره ١ . وثق

من هذا وكل قلبه يلهث بأنه سوف يلقاها
من قريب ١ .

وفي اليوم التالي .. وجما على محسن
يسير في شارع لنرى .. في طريقه الى السكن
الذي اعتاد ان يقاوم فيه مع صفيه حسان
المساء . فيها ..

فيها وهي تدخل الحدي الصيدليات
المتشرة في ذلك الشارع وتطلب من العاملة
شاة ..

وأسرع سير الشارع .. ويصل الى
الصيدلية ويذهب الى جوار صفة .. وهي
لا تزال تسك يدها قفازها وحشية يدها
الصغيرة في الوقت الذي كانت ترض فيه
العاملة على انظارها زجاجة صغيرة أليفة
من القطر . ذات قذ مذعة حبة وقد لعل
على واجهتها بطاقة خضراء مستديرة كتب
عليها اسم القطر (لحظة خالصة) بالفرنسية .
والثفت صفة اولا الى اسم القطر ..



شفاء السيلان

بمودة أيم - وزارة الايام في ٢١ ساعة ٤٠ يترى

بعيادة الدكتور برهان

بميدان الحبة الخضراء ثمة ٣٥ مصر

بدون أم في حصة المم على طريقة ديوردي

ثم فسك بعد ذلك التفت الى من يجرها
محسن وهو يتسلم في حبة مديفة

وعادت ثفت مرة أخرى الى لم
القطر الذي كان منقوشا على الزجاج ١٢
العاملة .. وبينما تفرق بالدموع
١ لحظة خالصة ١١

١٢ ٤٥

اعلان

على السلطات يستكتب محسن
صاحب الثرة صدر عام مصالحة
الاملاك الاميرة بشارح منصور
١٤ خلف وزارة المالية العامة
بم ١١ شهر ٩ سنة ١٩٣٧ كودة
اجرة فوارخ لال

وتطلب التواضعات والشروط
ادارة التجارة والغازن بالمصلحة
الطير مبلغ محسن طبع خلال اجرة
الورد وقدرها ثلاثون مليا
والمصلحة الخلل في قبول اوردتي
اي عطاء اولياء هذه التافسة بكون
الدها الاسباب

٢ - ١

٢٦٣٩



منتجات
الشركة
مستحضرات التجميل
والعناية بالجلد

لقد

المنتجات

المنتجات

أطلبوا منتجات الفايبرية من جميع المحلات
ومن فرع الفايبرية بميدان محمد علي بالأسكندرية

بجسدر